

**СОГЛАСОВАНО**

Педсовет МКОУ  
«Вихоревская СОШ №101»  
Протокол №1 от 29.08.2024г.  
Зам. директора по УВР

*Н.А. Кузнецова*  
Н.А. Кузнецова

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 273 -о  
от 30.08.2024г.

Директор МКОУ  
«Вихоревская СОШ №101»  
И.А. Дурных



## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности**

### **«Социальный театр «ПодростОК»»**

**Возраст обучающихся – 12-15 лет**

**Срок реализации: 2 года  
уровень программы: базовый**

**Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования,  
1 квалификационной категории  
Шиляева Л.Р.**

**г. Вихоревка, 2024 г.**

## Содержание

№ п/п	Оглавление	Стр.
1	<b>Аннотация</b>	3
2	<b>Пояснительная записка.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Информационные материалы и литература.</li><li>- Направленность программы</li><li>- Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы</li><li>- Отличительные особенности программы</li><li>- Особенность организации учебной деятельности</li><li>- Новизна программы</li><li>- Уровень освоения</li><li>- Возрастные особенности подросткового возраста</li><li>- Форма обучения</li><li>-Цель и задачи программы</li></ul>	4-6
3	<b>Комплекс основных характеристик программы</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Объем программы</li><li>- Содержание программы 1 и 2 годов обучения</li><li>- Прогнозируемые результаты 1 и 2 годов обучения</li></ul>	6-12
4	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Учебный план</li><li>Календарный учебный график</li><li>Оценочные материалы</li><li>Методические материалы</li></ul>	12-19
5	<b>Иные компоненты</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Технические средства обучения</li><li>Экранно-звуковые пособия</li><li>Интернет-ресурсы</li><li>Литература</li></ul>	19-20

## **Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «ПодростОК»»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр» разработана на основе содержания программы «Космос театра» для 8-х, 9-х классов кандидата педагогических наук Т. Г. Пеня, опубликованной в сборнике программ интегрированных курсов «Искусство», Москва «Просвещение», 1995 год и образовательного проекта методиста Романовой Л. М. «Социальный волонтерский театр «Свой остров».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена заказом родителей, учащихся и педагогического коллектива МКОУ «Вихоревская СОШ №101». В школе обучаются 361 учащийся, существуют проблемы девиантного поведения детей: отсутствие толерантности, конфликтность, вредные привычки. Социологический опрос выявил: в группе риска по поселку находятся 3бучащихся, на внутришкольном учете стоят 12 подростков из малообеспеченных и неблагополучных семей.

**Отличительной особенностью** программы является то, что социальный театр – это театр, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, раскрытая режиссёром, донесённая до зрительного зала актёрами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и активного обсуждения спектакля, поэтому направление деятельности театра – профилактика негативных социальных явлений. Социальный театр — это междисциплинарный вид искусства, который ставит своей целью:

- использование театральных методик в прикладных целях (социальная адаптация людей с ограниченными возможностями и других уязвимых групп общества — мигрантов, бездомных, наркозависимых);
- формирование социокультурных стандартов поведения и лидерских качеств у подростков;
- применение театральных средств при создании спектаклей в «нетрадиционном» пространстве — в школах и др.

**Новизна данной программы** заключается в следующем: смещён акцент с художественно-творческой на социально значимую деятельность, усилен воспитательный потенциал содержания программы, учебный материал становится средством воспитания и социализации старших школьников.

**Программа адресована** подросткам 12-15 лет.

**Срок реализации** программы – 2 года

**Цель программы:** Освоение духовных ценностей через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и формы их поведения в пьесах комедийного и трагедийного жанров.

**Прогнозируемые результаты** освоения программы: сформированность таких ключевых компетентностей обучающегося, как

1. Компетентность в самостоятельной познавательной и предметной деятельности;
2. Компетентность в социально-культурной и гражданской сфере;
3. Компетентность в информационно-коммуникативной сфере.

**Формы отслеживания результатов:** творческие отчёты в группе, обсуждение итогов; создание сюжета этюда, рассказа, эскиз афиши, алгоритм работы над ролью, защита творческих работ и их презентация перед учащимися школы, в которой обучаются подростки.

**Методы и педагогические технологии,** используемые в ходе реализации программы: мозговой штурм, тренинги, технология развития критического мышления, технология проектного обучения, технология социального театра.

## I. Пояснительная записка

**Информационные материалы и литература.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр» разработана на основе содержания программы «Космос театра» для 6-х-8-х классов кандидата педагогических наук Т. Г. Пеня, опубликованной в сборнике программ интегрированных курсов «Искусство», Москва «Просвещение», 1995 год и образовательного проекта методиста Романовой Л. М. «Социальный волонтерский театр «Свой остров».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 09 2014 г. №1726-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем региональные проекты: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда»);
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
8. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Направленность программы** – художественная.

**Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы** обусловлена заказом родителей, учащихся и педагогического коллектива МКОУ «Вихоревская СОШ №101». В школе обучаются 361 учащийся, существуют проблемы девиантного поведения детей: отсутствие толерантности, конфликтность, вредные привычки. Социологический опрос выявил: в группе риска в школе находятся 36 учащихся, на внутришкольном учете стоят 12 подростков из малообеспеченных и неблагополучных семей.

**Отличительной особенностью программы** является то, что социальный театр – это театр, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, раскрытая режиссёром, донесённая до зрительного зала актёрами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и активного обсуждения спектакля, поэтому направление деятельности театра – профилактика негативных социальных явлений. Социальный театр — это междисциплинарный вид искусства, который ставит своей целью:

- использование театральных методик в прикладных целях (социальная адаптация людей с ограниченными возможностями и других уязвимых групп общества — мигрантов, бездомных, наркозависимых);
- формирование социокультурных стандартов поведения и лидерских качеств у подростков;
- применение театральных средств при создании спектаклей в «нетеатральном» пространстве — в школах и др.

**Особенность организационно-учебной деятельности.** Учебный материал изучается циклично, разделы и темы повторяются, но содержание включает новое наполнение и целеполагание.

**Новизна данной программы** заключается в следующем: смещён акцент с художественно-творческой на социально значимую деятельность, усилен воспитательный потенциал содержания программы, учебный материал становится средством воспитания и социализации старших школьников. **В ходе реализации программы реализуется идея:** через творчество (создание театральных образов, разработку сценариев) обучающиеся отображают свое видение более совершенной социальной жизни и, следовательно, направляют свои усилия на ее улучшение (хотя бы в творческом воображении). **Социальный театр** служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично и изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. **Социальный театр является продуктивной формой воздействия,** которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой. **Социальные постановки** способствуют формированию позитивного осознанного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры, позволяют молодым людям по-новому оценить себя, свой статус и перспективы в жизни, что является базовой основой для изменения негативного социального поведения на позитивное. В профилактику и образовательный процесс вовлекаются представители целевой группы, воплощается принцип «равный-равному», создается и поддерживается социально-безопасное пространство для молодежи. Решение проблем личности через театральный персонаж *безопаснее для подростка*. Созданный образ может помочь подростку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход. Уникальной особенностью театральной технологии является управляемая дискуссия, которая проходит после просмотра спектакля. Участниками дискуссии являются зрители и актеры, которые вступают в диалог со зрителями, не выходя из образа, то есть от имени своего персонажа.

**Уровень** освоения программы – базовый.

**Программа адресована** подросткам 12-15 лет.

**Возрастные особенности** подросткового возраста. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Каждое занятие, каждый шаг в овладении исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

**Форма обучения** – очная, при необходимости дистанционно изучаются разделы: «Работа над ролью и создание образа героя», «Работа над пьесой и создание образа спектакля», которые ориентированы на разработку учебных, творческих, социокультурных проектов.

**Состав группы.** Группы формируются из подростков группы риска: девиантное поведение, вредные привычки, неполные и малоимущие семьи.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года, 72 недели, 18 месяцев обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, перерыв между занятиями 15 минут. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

**Цель программы:** Освоение духовных ценностей через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и формы их поведения в пьесах комедийного и трагедийного жанров.

**Задачи:**

- раскрыть перед обучающимися широкий спектр социальных ценностей и способствовать становлению у них социально-векторных ценностных ориентаций;
- развить такие социальные качества обучающихся как ответственность, социальная активность, милосердие, поддержка старших, самостоятельность;
- расширить знания подростков об обществе, его проблемах, что поможет молодым людям более взвешенно определять свое место в социальном пространстве;
- совершенствовать коммуникативные умения и навыки учащейся молодежи, в частности, умение убеждать других, четко, ясно формулировать личное мнение, слаженно, продуктивно работать в команде;
- направить школьников на преодоление различных проблем (как на основе анализа деятельности самого социального театра, так и через сравнение условий собственной жизни с условиями жизни людей, лишенных многих ресурсов для полноценной социальной реализации).

## **II. Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы:** общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 432; 1-й год обучения – 216 часа, 2-й год обучения – 216 часа.

### **Содержание программы 1-го года обучения.**

**Вводное занятие – 4 часа.** Организационное собрание. Выбор актива театра, распределение основных обязанностей, обсуждение расписания занятий, планирование деятельности, определение тематики театральных постановок. Создание кодекса правил коллектива социального театра. Входная диагностика «Изучение личностного роста» по методике, разработанный Григорьевым Д. В., Кулешовой И. В., Степановым П. В.

**Раздел 1. Игра – дело серьезное – 20 часов.** Деловая игра «Я в ответе». Ток-шоу «Социальная роль театра в истории человечества», выпуск стенгазеты, мини-плакатов, призывающих молодежь к участию в деятельности социального театра, создание фотоколлажа «Весь мир – театр». Игры-драматизации. Сюжетно-ролевые игры. Ролевые игры-импровизации; Деловая игра: «Воспитать патриотов России», «Правовая академия». Знакомство с народными и православными традициями Праздник Покрова, Кузьминки, Рождество. Игры: «Семь богатырей», «Убеди одним словом». Сюжетно-ролевые игры: «Законы моего государства», «Открытые дебаты», «День рождения Мельпомены».

**Раздел 2. Основы актерского мастерства – 46 часов.**

**Моделирование образа на основе темпо-ритма.**

**Теория.** Понятие «темпо-ритм». 10 ритмов человеческих состояний (1-й ритм - предельная пассивность, вялость, бездействие; 2, 3, 4-й ритмы - постепенный переход к энергичному, бодрому состоянию; 5-й ритм - готовность к любому действию, наличие в действии конкретной, точной цели; 6-й ритм - «ритм решений, резкий, четкий, ритм жизнеутверждения» (И.Судаков); 7-й ритм - преодоление препятствий в энергичном действии, появление опасности, тревога или бурная радость; 8, 9-й ритмы - лихорадочный пульс жизни; 10-й ритм - миг перед «падением в пропасть», начало безумия, потеря способности осознавать и регулировать свои действия);

**Практика.**

- этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т. д.;
- разминка на переключение темпо-ритма – упражнение «Разговор ритмом» (ритм как форма отношения к другому);
- перевод стихотворной формы в ритмическое движение (например, К.Чуковский. «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр» и т. д.).

Исполнение этюдов на отыгрывание события, происшедшего в кулисах или до «открытия занавеса» (понятие «шлейф»). Умение продолжительное время держать заданный темпо-ритм, жить событием в условиях органического молчания;

- взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами. Групповые этюды типа «В сквере», «На вокзале», «Очередь», «В поликлинике» (примерные варианты «зерен» характеров: нахал, непоседа, самолюб, трус, тихоня, проныра, поэт, задира, аккуратист, плакса, добряк, баламут, фантазер, сорви-голова и т. д.).

#### **Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни:**

- описание ритма утренней и вечерней жизни города; поведение людей, которые торопятся и боятся опоздать; поведение человека в момент переживания (конкретный рассказ о конкретном человеке);

- параллели внутреннего человеческого состояния (как пример - разглядывание

- фантазирование по портретам: ассоциации с временами года, портреты «жесткие», «закрытые», «открытые», «пронзительные», «воздушные», «звонкие»; поиски точного определения эмоционального состояния изображенных; «кто с кем дружит» и т. д.; - сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действий).

#### **Моделирование образа через освоение жанра.**

- сочинение сюжетов на тему басен И. Крылова «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Осел и Соловей», «Кот и Повар», «Мышь и Крыса», «Зеркало и Обезьяна» и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты.

#### **Формирование навыка творческой мобилизации.**

- упражнения на задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, сыграть на музыкальном инструменте; вылепить, вымыть, застегнуть и т. д.

#### **Развитие навыка «публичного одиночества»:**

выполнение упражнений на большой, малый и средний круги внимания.

#### **Формирование навыка перевоплощения (овладение внутренней характеристикой образа):**

- этюды на воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров: жизнерадостный — мрачный, хвастливый — скромный, хитрый — добродушный, неряшливый — аккуратный, энергичный — вялый, веселый — грустный, нахальный — застенчивый, гордый завистливый и т. д. Этюды: «Телефонный разговор» (некто выслушивает по телефону выговор, но каждый раз берет за основу новые черты характера — трус, самолюбивый, тугодум и т. д.); «На почте» (девушка, принимающая телеграммы, — вялая, флегматичная; очень подвижная, жизнерадостная; щепетильная, обидчивая; посетители — надоедливый, не говорит и плохо понимает по-русски, мнительный, скупой, мрачный и т. д.); «В вагоне» (пассажиры: хвастливый, нахальный, рассеянный, жадный, педантично-аккуратный и т. д.).

**Развитие навыка логического целесообразного действия:** - составить ряд ничем не связанных между собой действий и затем мотивировать их как логически связанные. Например, вспрыгнул на стул, зажег спичку, стащил одеяло, завернулся, вскочил на подоконник, спрятался за шкаф. Или — оправдать путем словесного рассказа цепь событий (закричал «ура», отвязал и пустил лошадь, купил молока, открыл окна, написал записку, сказал речь, уехал и т. д.);

- сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным словам и фразам (например: нескладно, дождь, пройдет; выйди, ненавижу, сирень; кольцо, не знаю, никогда; послушай, не трогайте, выпей; надоело, ветер, не выйдет; тише, клянусь, прошу; пройдет, заставлю, поймите и т. д.);

- сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям (например, наблюдать, заплакать, заткнуть уши; пить, примерять шляпу, отмахнуться; ползти, зацепиться, уничтожить; спрятаться, постучать, в стенку, написать записку; есть, прыгать, читать газету; поймать, опуститься на колени; уйти; ворваться, встать на стул, упасть; искать, ждать, прятать и т. д.);

- сочинение и постановка сюжетных этюдов на литературной основе.

#### **Основы сценической речи.**

- гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка дыхания.

### **Освоение стилевых особенностей художественного текста.**

*Работа над басней:*

а) логический и образный строй произведения, накопление видений, подробнейший и увлекательный разбор каждого эпизода, выявление второго плана, предметная конкретизация образов;

б) освоение мизансцен, исследование пространственных условий общения;

в) чтение басен от лица разных героев;

г) чтение басен в разных жанрах (комедия, трагедия, психологическая драма, сказка, детектив);

д) чтение басен с разных позиций: морального разоблачителя и обвинителя, льстеца и угодника, как грустное и неприятное личное воспоминание, как смешной анекдот, с иронией по отношению к морали и содержанию.

### **Раздел 3. Работа над ролью и создание образа героя – 38 часов.**

#### **Формирование навыка самостоятельной работы над ролью (ее действенный анализ, сверхзадача, куски, их названия, определение задач);**

- поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»;

- поиск «взгляда на мир» (попробовать посмотреть на мир глазами героя пьесы);

выявление внутренних противоречий образа («когда играешь злого, ищи, где он добрый», применение этой формулы в работе);

- поиск «лица» героя, умение использовать жизненные наблюдения («Каждая рожа должна быть характером и говорить своим языком». А.Чехов). Взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя;

- «зерно» образа, его пластическая характеристика;

- работа в спектакле от имени героя;

- воспитание потребности общения со зрителем;

- умение вносить корректировку в свое исполнение, а также анализировать свою работу и работу партнеров с позиции реализации замысла.

#### **Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра (комедия положений, нравов):**

- овладение характером через поиск внутренней характеристики образа («Определить характер — это значит выяснить, как человек относится к явлениям окружающей действительности». Ю. Кренке);

«зерно» образа, его пластическая характеристика (пластика костюма, движений, манеры держаться и т. д.);

перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня, сейчас я выхожу на сцену;

- формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждого куска, сцены, акта, спектакля в целом; уточнение логики развития героя от куска к куску, от сцены к сцене, от начала спектакля к его концу).

### **Раздел 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля – 48 часов.**

- освоение исторического пространства пьесы;

- взаимосвязь эпохи, отраженной в пьесе, с временем ее постановки («Пьеса всегда говорит нам о том, что было там и тогда, а спектакль всегда происходит здесь и сейчас». А. Михайлова);

- поиск актуальных, волнующих проблем в окружающей жизни и попытка их вынести на сцену.

#### **Формирование навыка работы над драматургическим материалом.**

- освоение особенностей жанра комедии положений (быстрое, динамичное развитие действия, построение сюжета на случайных, непредвиденных обстоятельствах, преобладание интриги над



разработкой характеров и т. д.). Раскрытие сущности изображаемых явлений, обнаружение их скрытых «пружин» и внутренних закономерностей;

- поиск пьесы и сверхзадачи спектакля, актуальной для сегодняшнего дня. Умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, и стремиться ответить на волнующие его вопросы.

**Формирование представления об образе спектакля** (деталь как выражение его идеи; прием контраста; повтор-возврат, смысловые акценты, кульминация):

- поиски деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку;

- поиск контраста в решении декорации (смысловой диссонанс); музыкального оформления, характеров, костюмов героев, особенностей их походки, речи и т. д.;

- выявление контрастных по темпо-ритму сцен (освоение временного пространства спектакля: «малое время»);

- освоение пространства спектакля;

- поиск художественной неожиданности.

## **Раздел 5. Этика творчества – 16 часов.**

**Темы учебных творческих проектов по выбору обучающихся:**

- «Костюм – вещь и образ в русской литературе 19 века»
- «Особенности жанра комедии положений на примере изучаемых произведений»;
- «Образ спектакля в эскизах декораций, костюмов, интерьера»;
- «Характер человека и формы его поведения в образах остросоциального типа»;
- «Взаимодействие личности с другими людьми в пьесах остросоциального жанра».

**Социокультурные проекты по выбору обучающихся:**

• «Сибирскому роду нет переводу» – конкурсная, игровая, познавательная программа для младших школьников в жанре ярмарочного представления.

• «Богатырская застава» – проект совместной деятельности детей и родителей при организации народных игр на свежем воздухе.

• «На Кудькиной горе» – социокультурный проект совместной деятельности с обучающимися театрального объединения «Искорки».

## **Раздел 6. Общеэстетическое развитие – 14 часов.**

Теория. Представление о комическом как эстетической категории («Юмор перебрасывает мост от человека к человеку». С.Волконский); разнообразие средств и форм театра комедии (комедия положений, нравов, сатира, фарс, буффонада, гротеск); условность и правда на сцене.

**Формирование представления о театре как искусстве синтетическом:**

- взаимосвязь слова, действия, пластики, сценографического решения, музыки; анализ спектаклей профессиональных и самодеятельных театров;

- придумывание серии вопросов, относящихся к персонажу, теме, идее, сценографии, музыкальному решению, актерскому исполнению, пьесе, режиссерской трактовке.

## **Раздел 7. Показ творческих работ, участие в конкурсах. - 28 часов**

Теория. Поведение артистов во время спектакля за сценой, на сцене. В поездке на конкурс.

Практика: Представление творческих работ.

**Промежуточная аттестация – 2 часа.** Презентация спектакля. Деловая игра «Аукцион ценностей».

### **Содержание программы 2-го года обучения.**

#### **Вводное занятие – 4 часа.**

**Сюжетно-ролевая игра «Ищу Свой Остров»** – Коммуникативная деятельность в рамках специально организованного учебного сотрудничества обучающихся со взрослыми и сверстниками сопровождается яркими эмоциональными переживаниями, ведет к усложнению эмоциональных оценок за счет появления интеллектуальных эмоций (заинтересованность, сосредоточенность, раздумье) и в конечном счете способствует формированию эмпатического отношения друг к другу.

**1. Раздел 1. «Игра – дело серьезное» – 20 часов.** Разговоры у свечи. Вечер встречи с интересными, значимыми для ребят людьми. Ярмарка качеств. Час общения – тренинг «Мои качества». «Мы и они» Ток – шоу (диспут) по проблеме критического, нетерпимого отношения к «непохожим» на всех людей. Открытые дебаты по темам: «Интернет – доступ к информации или болезнь ума», «Компьютерные игры или книга». Проблема в два круга – «Право ребенка высказывать свое мнение и школьная дисциплина». Морально – этический тренинг «Сердце для...». Перекрестный допрос. (расширение гражданской и социальной компетентности обучающихся по различным актуальным проблемам, создание условий для развития навыков социального диалога, формирование собственного мнения по общественным проблемам.)

## **Раздел 2. Основы актерского мастерства – 46 часов.**

**Моделирование образа на основе заданной эмоции:** Теория. представление о штампах чувств, их возникновении и распространении. Взаимосвязь чувства и сценической задачи; Практика. Музыкально-игровые импровизации на передачу чувств и ощущений. Упражнение «Я — радость, гнев, отчаяние, страх, жалоба, любовь, нетерпение»; линия поет, танцует, плачет. Перевод на язык действия чувств человека. Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть следующие чувства: гнев, зависть, робость, страх, ужас, злость, горе, отчаяние, огорчение, жалость, ненависть, восторг, радость, грусть, беспокойство, негодование, тревога, предчувствие чего-то хорошего (фиксирование внимания на действенной основе этюда, а не на изображении чувства: эмоция как результат оценки случившегося события).

**Развитие навыка импровизации.** Импровизация текста (исполнение парных этюдов на оправдание условий задач: первый — отчитываю, чтобы исправился, второй — заговариваю зубы, чтобы обратить в шутку; первый — обманываю, чтобы сделать сюрприз, второй — делаю вид, что верю, чтобы скорее узнать результат; первый — рассказываю, чтобы понравиться, второй — слушаю, чтобы отделаться, и т. д.).

**Моделирование образа в процессе общения.** Выполнение упражнений: «Отклик», «Увеличенное движение», «Звук в спину», «Круг» (точная передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением); выполнение упражнений: «Композиция» (с заданной темой, самостоятельно), «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонации и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера);

— сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов (фраз), например: «Будет дождь» — «Будет»;

**Развитие умения действовать от своего собственного лица** (освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах»):

— выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи (понятия «наступление» и «оборона»). Варианты задач: уговорить — переложить на другие плечи; отговорить — настоять; обвинить — оправдаться; упротить — отказать; пожаловаться — отделаться; отчитать — заговорить зубы; вызвать на поступок — уклониться; выпытать — скрыть; выяснить истину — обмануть; потребовать — укротить; разыграть — уличить и т. д.

Упражнение «Одно и то же по-разному». Задачи: выпроводить из комнаты, уговорить пойти в театр, отпроситься у начальника, выпытать тайну, выпросить любимую вещь и т. д.

Приспособления: ложь, чувство оскорбленного достоинства, угроза, хитрость, отчаяние, ласка, ирония, придирчивость, упрек, каприз, добродушие, спокойствие, возбуждение и т. д.

**Сценическая речь.** Навык работы над монологической речью (сверхзадача монолога, куски и задачи, главные предложения; связь подлежащего и сказуемого, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика); овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя; умение говорить и мыслить от имени человека другой эпохи, других убеждений, другого образа жизни как от своего собственного лица.

## **Раздел 3. Работа над ролью и создание образа героя – 38 часов.**

**Освоение характера как неповторимой человеческой индивидуальности в пьесах трагедийного жанра.** Проверка роли по сквозному действию; восстановление в памяти первого непосредственного впечатления от пьесы.

**Развитие навыка анализа исполнения.** Попытка ответить на вопросы: «У кого было верное сценическое самочувствие?», «Где соблюдалось и нарушалось чувство правды и в чем?», «Как выполнялись сценические задачи?», «Какие и у кого намечались интересные и нужные краски?», «Где исполнитель ближе всего подошел к образу?»;

— умение отличать подлинное действие от его представления (наигрыша) и уметь с ним бороться с помощью: сосредоточенного внимания на выполнении конкретных задач; предельного расслабления мышц; оправдания и мотивировки всех действий и отношений; предельной веры во все происходящее на сцене.

**Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ.**

Умение передавать в паузе тончайшие особенности психологии героев, смены духовных состояний, — настроений, скрытое движение мыслей, намерений;

углубленный психологический анализ материала (поиск внутренне скрытых взаимоотношений образов между собой: конфликт внутренний и внешний; сочинение внутренних монологов; подтекст);

— определение основных «поворотов» в роли, открывающих новые качества героя; ритмическая «раскадровка» роли;

— сочинение ремарок, передающих форму общения героев;

— включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах;

— развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене;

развитие навыка логического, последовательного и целенаправленного действия (опасность игры «в результат»);

— освоение философии быта героя, его национального миропонимания (дом как макет мироздания, проекция сокровенного микрокосмоса);

— жизненность и правдивость образов. Сдержанность исполнительской манеры;

— проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам; игра за столом с минимальным использованием движений; закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.

**Раздел 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля – 48 часов.**

**Освоение жанра трагедии:**

— перенос на сцену возвышенности слога, предельное обнажение страстей, масштабность чувств;

— попытка через спектакль поставить и решить кардинальные вопросы жизни, показать духовную красоту человека, величие его характера;

— вскрытие главного конфликта трагедии, отражающего противоречие между любовью и долгом, личным желанием и нравственными принципами, историческими установками общественного развития;

— умение формировать свое собственное представление о будущем спектакле, включая режиссерский замысел, сценографическое и музыкальное решения;

метафорическое освоение пьесы. Создание через декорации образной модели мира;

освоение пространственной среды спектакля (взаимообусловленность всего, что находится на сцене);

— развитие потребности играть спектакль на зрителе.

**Раздел 5. Этика творчества – 16 часов.**

Художественное и социальное творчество. Память – важнейший творческий процесс, с помощью которого накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые, бытовые навыки, семейный уклад.

Совесть – это память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

#### **Темы творческих проектов по выбору обучающихся:**

- «Послание Муз грядущим поколениям» – разработка сценария театрализованного литературно-музыкального представления по мотивам греческой мифологии, романов Ж. Амаду «Капитаны песка», Г. Суортхаута «Благослови зверей и детей» и газетных публикаций наших дней ко Дню согласия и примирения.

- «Звездопад в краю тихих зорь» – разработка сценарий театрализованного представления-инсценировки по мотивам повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», поэтического творчества поэтов-фронтовиков, по материалам и документам о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

#### **Темы социокультурных проектов по выбору обучающихся:**

- «Меня никогда не будет на свете». Создание музыкальной литературно-документальной композиции по социальной проблеме «Я и мой будущий ребенок, которого не будет».

-Создание документально-драматической композиции: «Если звезды зажигают...». Тема: «Новое поколение выбирает жизнь без наркотиков».

#### **Раздел 6. Общеэстетическое развитие – 14 часов.**

Представление о трагическом как эстетической категории, характеризующей неразрешимый общественно-исторический конфликт:

— герой трагедии — носитель неповторимой человеческой индивидуальности.

Закрепление представления о театре как общественной трибуне:

— значение театра в духовном обогащении человека, формировании его мировоззрения; анализ спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов. Анализ пьес трагедийного жанра по выбору обучающихся: **В. Шекспир.** «Ромео и Джульетта», «Гамлет». **А. Грибоедов.** «Горе от ума». **А. Пушкин.** «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».

#### **Раздел 7. Показ творческих работ, участие в конкурсах. - 28 часов**

Теория. Поведение артистов во время спектакля за сценой, на сцене. В поездке на конкурс.

Практика: Представление творческих работ.

**Итоговая аттестация – 2 часа.** Интеллектуальная игра «Умники и Умницы» по разделам программы. Презентация постановки по сценарию, созданному обучающимися.

#### **Прогнозируемые результаты**

##### **Прогнозируемые результаты освоения учебного материала 1-го года обучения.**

В результате освоения программного материала обучающиеся:

- познакомятся со спектром социальных ценностей в обществе 18-19 веков и современном обществе;
- определяют свои социально-векторные ценности;
- осознают необходимость формирования социальных качеств: ответственности, социальной активности, милосердия, поддержки старших, самостоятельности;
- разработают учебный проект по выбору;
- разработают и реализуют социокультурный проект по выбору;
- примут участие в деловой игре «Аукцион ценностей»;
- представят спектакль на остросоциальную тему.

##### **Прогнозируемые результаты освоения учебного материала 2-го года обучения**

В результате освоения программного материала обучающиеся:

- усовершенствуют коммуникативные умения, в частности, умение убеждать других, четко, ясно формулировать личное мнение, слаженно, продуктивно работать в команде;
- разработают творческий проект по выбору;
- разработают и реализуют социокультурный проект по выбору;
- примут активное участие в интеллектуальной игре «Умники и Умницы»;

- представят спектакль на остросоциальную тему.

**В результате реализации программы у обучающихся сформируются компетентности**

1. Компетентность в самостоятельной познавательной и предметной деятельности;
2. Компетентность в социально-культурной и гражданской сфере;
3. Компетентность в информационно-коммуникативной сфере.

### **III. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Учебный план 1-го года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие – 4 часа.</b>	4	4		
2	Раздел 1. Игра – дело серьезное	20	2	18	
3	Раздел 2. Основы актерского мастерства	46	4	42	
4	Раздел 3. Работа над ролью и создание образа героя	38	2	36	
<b>5</b>	<b>Раздел 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля</b>	48	6	42	
6	Раздел 5. Этика творчества	16	2	14	
7	Раздел 6. Общеэстетическое развитие	14	2	12	
8	Раздел 7. Показ творческих работ. Участие в конкурсах.	28	2	26	
9	Промежуточная аттестация	2		2	Презентация спектакля. Деловая игра «Аукцион ценностей».
	<b>Итого:</b>	216	24	192	

#### **Учебный план 2-го года обучения**

#### **Учебный план 1-го года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие – 4 часа.</b> Сюжетно-ролевая игра «Ищу Свой Остров»	4		4	
2	Раздел 1. Игра – дело серьезное	20	2	18	
3	Раздел 2. Основы актерского мастерства	46	4	42	
4	Раздел 3. Работа над ролью и создание образа героя	38	2	36	
<b>5</b>	<b>Раздел 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля</b>	48	6	42	

6	Раздел 5. Этика творчества	16	2	14	
7	Раздел 6. Общеэстетическое развитие	14	2	12	
8	Раздел 7. Показ творческих работ. Участие в конкурсах.	28	2	26	
8	Промежуточная аттестация	2		2	Интеллектуальная игра «Умники и Умницы» по разделам программы. Презентация постановки по сценарию, созданному обучающимися.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### Календарный учебный график 2024-2025 год

Количество учебных недель в 2024-2025 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 216. Программа рассчитана на 216 часов. 4 часа в мае отводится на воспитательно-развивающие мероприятия коллектива вне учебных часов.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2024 года, дата окончания реализации – 31. 05. 2024г

Сентябрь 2024 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 24 учебных часа.

Октябрь 2024 г. – 5 недель, 10 учебных дней, 30 учебных часов.

Ноябрь 2024 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 24 учебных часа.

Декабрь 2024 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 24 учебных часа.

Январь 2024 г. – 3 недели, 6 учебных дней, 18 учебных часа.

Февраль 2024 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 24 учебных часа.

Март 2024 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 24 учебных часа.

Апрель 2024 г. – 5 учебных недель, 10 учебных дней, 30 учебных часов.

Май 2024 г. – 3 учебных недели, 6 учебных дней, 18 учебных часов

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2023 г. N 629 о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам п 6. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### Календарный учебный график 1-го года обучения

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Часов по учебному плану
Вводное занятие	4									<b>4</b>
Раздел 1.Игра – дело серьезное	5	3	3	3	2	2	2			<b>20</b>
Раздел 2.Основы актерского мастерства	6	6	6	6	6	6	6	4		<b>46</b>
Раздел 3.Работа над ролью и создание образа	2	6	6	6	6	4	4	4		<b>38</b>

героя										
Раздел 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля	5	7	5	5		6	6	8	6	<b>48</b>
Раздел 5. Этика творчества	2	6					2	6		<b>16</b>
Раздел 6. Общеэстетическое развитие		2				2		4	6	<b>14</b>
Раздел 7. Показ творческих работ. Участие в конкурсах.			4	4	4	4	4	4	4	<b>28</b>
<b>Промежуточная аттестация.</b> Презентация спектакля. Деловая игра «Аукцион ценностей».									2	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>216</b>

### Календарный учебный график 2-го года обучения

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Часов по Учебному плану
Вводное занятие. Сюжетно-ролевая игра «Ищу Свой Остров»	4									<b>4</b>
Раздел 1. Игра – дело серьезное	4	4	2	2	2	2	2	2		<b>20</b>
Раздел 2. Основы актерского мастерства	6	6	6	6	6	6	6	4		<b>46</b>
Раздел 3. Работа над ролью и создание образа героя	2	6	6	6	6	4	4	4		<b>38</b>
Раздел 4. Работа над пьесой и создание образа спектакля	5	7	5	5		6	6	8	6	<b>48</b>
Раздел 5. Этика творчества	2	6					2	6		<b>16</b>
Раздел 6. Общеэстетическое развитие		2				2		4	6	<b>14</b>
Раздел 7. Показ творческих работ. Участие в конкурсах.			4	4	4	4	4	4	4	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация.</b> Интеллектуальная игра «Умники и Умницы» по разделам программы. Презентация постановки по сценарию, созданному обучающимися									2	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>216</b>

#### Оценочные материалы.

**Оценка личностного развития подростка** проводится по методике изучения личностного роста, в основе которой – опросник, разработанный Григорьевым Д. В., Кулешовой И. В., Степановым П. В., опубликованный в издательстве Центр «Педагогический поиск» – Москва, 2009. Особенностью данной методики является то, что она предполагает отслеживание динамики личностных изменений школьников (какими они были – какими стали). Содержащиеся в

опроснике утверждения побуждают подростка демонстрировать свое отношение к миру, к другим людям, к самому себе.

**Оценка сформированности компетентностей** проводится методом педагогического наблюдения, анализа продуктов проектной деятельности, результатам участия в деловой игре «Аукцион ценностей» и интеллектуальной игре «Умники и Умницы».

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
<b>Компетентность обучающегося в познавательной и предметной деятельности</b>	
Способность самостоятельно ставить задачи и организовывать собственную деятельность по их достижению	Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении широкого круга проблем, в том числе творческого и поискового характера
Способность прогнозировать события, развитие процессов и результаты деятельности (понимать: «что произойдет, если...»); Способность синтезировать: составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты для решения поставленных задач	Умение оценивать и прогнозировать последствия и риски, умение проектировать, использовать приемы анализа и синтеза для решения поставленных задач и проектной деятельности
Способность формулировать и аргументировать	Умение представлять свои суждения, в том числе давать определение, доказательство и доказательство от противного и т. п.
Способность к самостоятельной учебной деятельности	Умение самостоятельно выбирать основания, критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; умение организовывать и проводить опыты, эксперименты, наблюдения, формулировать выводы
<b>Компетентность обучающегося в информационно-коммуникативной деятельности</b>	
Способность извлекать необходимую информацию из различных источников	Умение структурировать информацию, свободно ориентироваться и работать с текстами художественного, научного, публицистического и официально-делового характера, в том числе на иностранном языке
Способность самостоятельно собирать, хранить и пользоваться нужной информацией, создавая соответствующие базы данных, включая электронные	Умение искать, находить и хранить необходимую информацию, свободно пользоваться сетью Интернет для поиска, получения и передачи информации
Способность к содержательному общению	Владение основными видами публичных выступлений (монологическое высказывание, дискуссия, дебаты, полемика)
<b>Компетентность обучающегося в социально-культурной и гражданской сфере</b>	
Способность к рефлексии, самоанализу и самоконтролю	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, умение предвидеть возможные последствия своих действий. Умение оценивать свои достижения и устранять причины возникших трудностей.



	Умение регулировать своё поведение, физическое и эмоциональное состояния. Умение оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей
Способность к определению сфер своих интересов и возможностей в профессиональной сфере	Умение оценить результаты профессиональной пробы
Способность к взаимодействию со сверстниками, взрослыми	Умение устанавливать взаимодействие: согласовывать и координировать деятельность с другими её участниками, объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива, включаться в различное ролевое поведение (лидер, подчинённый и др.)
Способность к безопасной жизнедеятельности	Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни
Способность к выстраиванию своей деятельности в соответствии с правовыми нормами и правилами	Умение использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена общества и учебного коллектива

**Оценка предметных знаний, умений и навыков** проводится по разделам «Основы актерского мастерства», «Работа над ролью и создание образа героя» через презентацию театральной постановки остросоциального характера.

#### Оценочный лист презентации спектакля

Актерское мастерство. Параметры и критерии оценивания			
<b>Мизансценирование</b> (оправданное размещение актёров в сценическом пространстве)	<b>Сценическое внимание</b> (умение слушать и слышать партнёра)	<b>Сценическое общение</b> (умение реагировать на физическое и словесное действие в соответствии с актёрской задачей)	<b>Выразительность Эмоциональность</b> (умение донести до зрителя основную мысль спектакля)
<p>Количество баллов по каждому критерию от 3 до 5 баллов.  Максимальное количество баллов – 20.  Высокий уровень от 18 до 20 баллов - отметка 5.  Оптимальный (хороший) уровень - от 15 до 17 баллов - отметка 4.  Средний, (удовлетворительный) уровень - от 12 до 14 баллов отметка 3.  Низкий уровень - менее 12 баллов - отметка 2.</p>			

#### Методические материалы.

Образовательные технологии, используемые в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр»»

**В ходе реализации раздела программы «Этика творчества»** используется **технология социального театра**. Используя театральную технологию, специалист может во время работы над созданием спектакля помочь участникам пережить сложные моменты во взаимоотношениях, конфликтные ситуации, помочь найти выход из сложной ситуации. Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для ребенка. Созданный образ может помочь ребенку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход.

Уникальной особенностью театральной технологии является **управляемая дискуссия**, которая проходит после просмотра спектакля. Участниками дискуссии являются зрители и актеры, которые вступают в диалог со зрителями, не выходя из образа, то есть от имени своего персонажа. Ведущим дискуссии является режиссер спектакля, специалист. Он задает вопросы, поднимает проблемы, направляет разговор в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать свое мнение к словам и поступкам героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить свои трудности на сцене.

**Технология проектного обучения** используется при реализации раздела программы «Работа над пьесой и создание образа спектакля». **Обоснование выбора технологии проектного обучения** Дж. Дьюи, У. Килпатрика, С.Т. Шацкого. Ведущая роль в решении задачи развития гражданского самосознания подростка отводится организации учебно-воспитательного процесса, который позволяет включать всех обучающихся в режим самостоятельной работы, развивает способность применять приобретенные знания к жизненным ситуациям, развивает способность брать на себя ответственность; участвовать в совместном принятии решений.

**Данная технология позволяет эффективно формировать умения:**

- Определять идейно-художественные особенности постановочной пьесы (тема, идея, жанр, стиль);
- Анализировать поступки героев.
- Самостоятельно приобретать знания, умения и навыки через работу над постановкой пьесы;
- Самостоятельно подбирать, классифицировать и систематизировать литературный, музыкальный и изобразительный материал с учётом жанра постановки;
- Привлекать другие виды искусства для образного решения спектакля.

**Подготовительный этап разработки проекта** – выбор пьесы для постановки, срок реализации, создание творческих групп, распределение обязанностей.

**Организационная структура занятия в технологии проектного обучения** на этапе разработки проекта:

1. Ценностно-ориентационный этап – Создание условий для самостоятельного приобретения знаний, формирование исследовательских умений;
2. Конструктивный этап – Моделирование будущей театральной постановки;
3. Технологический этап – Самоактуализация своей деятельности. Алгоритм создания спектакля;
4. Оценочно-рефлексивный этап – Презентация и оценка результатов разработки проекта будущего спектакля.

**Технология развития критического мышления** используется при реализации раздела программы «Работа над ролью и создание образа героя». Особенность данной технологии в том, что она позволяет решать следующие задачи:

- совершенствовать коммуникативные умения и навыки учащейся молодежи, в частности, умение убеждать других, четко, ясно формулировать личное мнение, слаженно, продуктивно работать в команде;
- способствовать обогащению речевой культуры школьников;
- развивать способности учащихся к рефлексии, к адекватной самооценке, направить их на самосовершенствование, самовоспитание;
- Формировать навык работы с различными информационными источниками при анализе текста;
- Формировать навык презентации творческой работы.
- Воспитывать чувство ответственности за порученное-дело;
- Воспитывать уважение к семейным ценностям.
- Развивать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы;

- Развивать умение инициативного сотрудничества в отборе информации;
- Развивать умение *сравнивать* разные точки зрения прежде, чем *принимать решения и делать выбор*.

### **Формы, приёмы и способы организации деятельности на занятии в технологии развития критического мышления:**

- Анализ заголовка
- Ассоциирование,
- Кластер
- «Мозговая атака»
- Ключевые слова
- Чтение с остановками «Остановка по требованию»
- Синквейн

Структура занятия в технологии развития критического мышления.

**1-й этап. Вызов** – Мотивация, Активизация каждого обучающегося, создание условий для личностного целеполагания; выделение ключевых слов, формулирование проблемы, событийный ряд, художественная деталь, отражающая идею пьесы.

**2-й этап. Осмысление** – Организация активного восприятия текста Поддержка усилиями подростков степени понимания информации Создание условий для самостоятельного соотнесения обучающимися знаний с имеющимися знаниями, личностным опытом. Составление кластера: Образы персонажей пьесы, портретная характеристика образа. Речевой этюд. Вопросно-диалоговое общение по тексту пьесы. **Музыкально-пластическая импровизация на тему ...**

**3-й этап. Рефлексия**– Создание условий для самовыражения, выражения эмоции по поводу нового знания. Синквейн в переводе с английского «путь мысли». **Итог встречи.** Составление синквейна. **Эмоциональная оценка проблем**, затронутых в пьесе и отношения обучающихся к ним.

### **Формы обучения и виды занятий при реализации раздела программы «Игра – дело серьезное».**

В ходе реализации данного раздела практикуется групповая форма обучения, используются следующие виды занятий: тренинг, деловые, интеллектуальные и имитационные игры, ярмарка качеств, дебаты, аукцион и другие:

**Дискуссия** – всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путём обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

**Учебная игра** – занятие, которое имеет определённые правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;

**Социодрама**– сюжетно-ролевая игра, предопределённая позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений;

**Защита проекта** – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

### **Структура занятия при реализации раздела программы «Игра – дело серьезное».**

1-й этап. Ритуал взаимного приветствия. Создание проблемной ситуации. Планирование совместной творческой деятельности на занятии.

2-й этап – основной. Интеллектуальная разминка. Привлекательная цель, Особое задание. Игра-тренинг. Пересечение тем.

3-й этап – Контрольно-прогностический. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата занятия. Что удалось? Что не получилось и почему

4-й этап – рефлексивный. Деловая игра «Компетентность».

## **Способы и формы фиксации результатов реализации программы**

Журнал творческого объединения

Летопись коллектива

Карта образовательных путешествий

Экспертное заключение

Фотоколлаж реализации проектной деятельности

Индивидуальная карта результативности освоения программы

График творческих достижений обучающихся

Книга отзывов

## **IV. Иные компоненты.**

### **Условия реализации программы**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: помещение для занятий – актовый зал.

#### **1. Технические средства обучения:**

- классная доска с набором приспособлений для крепления;
- телевизор;
- видеомэгафитофон/видеоплеер;
- аудиоцентр/магнитофон; мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер (ноутбук);

#### **2. Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

1. Видео спектакли, фильмы.

2. Социальные ролики

2. Интернет-ресурсы.

[TeatrKvadrat.ru](http://TeatrKvadrat.ru)»театр/мастер/

[profi.ru](http://profi.ru)»profile/PenyaTG

<https://teatr-kvadrat-events.timepad.ru/event/420332/>

Взаимодействие в искусстве Т. Г. Пеня <https://search.rsl.ru/ru/record/01008781649>

Т. Г. Пеня интервью [https://yandex.ru/video/preview/?text=r%20r%20пеня&path=wizard&parent-reqid=1615814511301193-1608203131582357115200112-production-app-host-vla-web-yp-270&wiz\\_type=vital&filmId=15296797586682076966](https://yandex.ru/video/preview/?text=r%20r%20пеня&path=wizard&parent-reqid=1615814511301193-1608203131582357115200112-production-app-host-vla-web-yp-270&wiz_type=vital&filmId=15296797586682076966)

Театр квадрат Т. Г. Пеня <http://www.teatrkvadrat.ru/>.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

1. Интернет-презентации по тематике разделов.

#### **2. Дидактический материал:**

*Репродукции*

Серия репродукций картин русских и советских художников «Третьяковская галерея».

Серия репродукций картин зарубежных художников.

Альбом «Жанровая живопись русских художников».

Набор открыток: репродукции произведений искусства.

## Раздаточные карточки из картотеки по разделам программы.

### Литература для педагога

1. Березкин В. Марат Китаев. — Л., 1984.
2. Березкин В. Художник в театре Чехова. — М., 1987.
3. Волошин М. Лики творчества. — Л., 1989.
4. Градова К. Театральный костюм. — М., 1987.
5. Ершов П. Режиссура как практическая психология. — М., 1972. <https://obuchalka.org/20190605109913/rejissura-kak-prakticheskaya-psihologiya-vzaimodeistvie-ludei-v-jizni-i-na-scene-rejissura-kak-postroenie-zrelischa-ershov-p-m-2010.html>
6. Михайлова А. Образ спектакля. — М., 1978. [krispen.ru](http://krispen.ru)
7. Уроки театра на уроке в школе/Сост. А.П. Ершова. — М., 1990. [ds16.dobryanka-edu.ru](http://ds16.dobryanka-edu.ru)
8. Шеповалов В.М. [krispen.ru](http://krispen.ru)

### Литература для обучающихся

1. Володин А. «Ящерица», «Две стрелы» [www.100bestbooks.ru](http://www.100bestbooks.ru)
2. Горький М. «На дне». [www.100bestbooks.ru](http://www.100bestbooks.ru)
3. Грибоедов А. «Горе от ума». [www.100bestbooks.ru](http://www.100bestbooks.ru)
4. Пушкин А. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». [www.100bestbooks.ru](http://www.100bestbooks.ru)
5. Фонвизин Д. «Недоросль». [www.100bestbooks.ru](http://www.100bestbooks.ru)
6. Шекспир В. «Ромео и Джульетта», «Гамлет». <http://www.100bestbooks.ru>, [www.100bestbooks.ru](http://www.100bestbooks.ru)