

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Управление образования МО "Братский район"**

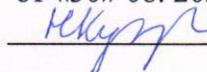
**МКОУ "Вихоревская СОШ № 101"**

**РАССМОТРЕНО**

заседание ШМО учителей  
начальных классов  
МКОУ «Вихоревская СОШ №101»  
Протокол 1 от «30» 08.2024г.  
Белера Д.И.

**СОГЛАСОВАНО**

заседание МС  
МКОУ «Вихоревская СОШ №101»  
Протокол № 1  
от «30» 08. 2024г.

 Кузнецова Н.А.

**УТВЕРЖДАЮ**

приказ № 273-о  
от «30» 08. 2024 г  
директор школы  
И.А. Дурных



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4471678)

**факультатива «Русская словесность»**

для обучающихся 10-11 классов

**Вихоревка 2024**



Программа курса " Русская словесность " на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Он возрождает филологический принцип сближения преподавания русского языка и литературы. Предмет словесности определен в программе как изучение единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Программа состоит из двух частей. В первой части («Материалы словесности») описываются различные элементы языка, виды и способы их соединения, а во второй («Произведения словесности») – рассматриваются произведения словесности как словесно-художественное единство.

Курс теории русской словесности, изложенный в учебнике, рассчитан на изучение в 10 и 11 классах по 1. в неделю в каждом классе (по 34 часа).

**Цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

**Задачи:**

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка;
- овладение умением анализировать прозаический и стихотворный текст.

**Предметные результаты:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. «Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приёмами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

### **Метапредметные результаты**

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
  - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

## **Построение учебника и сборника задачи упражнений «Русская словесность 10—11 классы»**

Путь изучения единства содержания словесного произведения и способов его языкового выражения издавна сложился как путь от стилистического изучения языка, слова к изучению разных родов и видов произведений словесности, строящихся из языкового материала и образующих в своей совокупности словесность того или иного народа.

Во введении к учебнику раскрывается содержание понятий «слово», «словесный», «словесность», рассказывается о филологии и отечественных филологах, труды которых важны для построения теории словесности, и определяется предмет словесности как учебной дисциплины. В первой части — «Материал словесности» — описаны основные разновидности употребления современного русского языка в их взаимосвязи и взаимодействии, рассмотрены стилистические возможности лексико-фразеологических, грамматических и звуковых средств, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности.

Круг вопросов, рассматриваемых в первой части учебника, соотносительны с кругом вопросов, которые в «старой» теории словесности рассматривались в разделах «Теория слога» (программа 1890 г.), «Стилистика» (И. М. Белоруссов), «Общая теория словесности» (А. А. Радонежский), «Понятие о литературном стиле как внешней стороне словесных произведений» (П. В. Смирновский). Вторая часть учебника — «Произведение словесности» — посвящена характеристике разных родов и видов произведений словесности и рассмотрению их компонентов, в том числе и языковых, объединенных «в одно и качественно новое целое»

Поэтому нами выбран другой путь: от признаков текста, от его структуры, от его главных категорий к особенностям их проявлений в разных родах и видах словесных произведений.

Особое внимание уделяется произведениям народной и книжной художественной словесности.

Вполне разделяя мысль, что «овладение наследием великой классической литературы не отменило необходимости обращаться к иным видам словесности», мы в то же время полагаем, что обращение к иным видам словесности не должно заслонять той очевидной истины, что главным объектом изучения истории и теории русской словесности была и остается словесность художественная («поэзия») как наиболее совершенное и концентрированное словесное воплощение культуры и национального самосознания русского народа.

Далее, во второй части учебника рассматриваются такие явления и категории, как: текст, структура текста, языковая композиция текста, образ автора и образ рассказчика, приемы субъективации авторского повествования и др.

Становление предмета «Теория русской словесности», естественно, вызывает вопрос о его месте в ряду смежных учебных предметов. О соотношении теории русской словесности с предметами «Русский язык» и «Литература» уже говорилось. Скажем о ее соотношении с «Риторикой», «Культурой речи», «Стилистикой». В этом ряду наиболее определенно выглядит соотношение теории словесности и риторики: первая обучает анализу произведений словесности, вторая должна обучать приемам и навыкам владения языком, создания разных видов словесных произведений.

Теоретические сведения по словесности должны, разумеется, закрепляться и дополняться в системе практических работ, в процессе выполнения задач и упражнений.

Поскольку их включение непосредственно в учебник непомерно увеличило бы его объем, задачи и упражнения вынесены в специальный сборник. Учебник и сборник задач и упражнений неразрывно связаны. Они представляют собой единый комплект, т. е., по существу, являются

частями одной книги. Все помещенные в сборнике задачи и упражнения четко соотнесены с теоретическим материалом, излагаемым в учебнике.

Некоторое исключение представляют только задания 1—5. Они не привязаны к определенным вопросам, рассматриваемым в учебнике, и служат для ознакомления учащихся с предметом словесности, а учителей — с теоретическими знаниями и практическими навыками учащихся в области филологического анализа текста. Все остальные задания сборника (подчеркнем это еще раз) соотнесены с соответствующими главами учебника.

При этом к каждому заданию сборника в учебнике можно найти не только нужный теоретический материал, но и разбор текстов, который может служить ориентиром для выполнения задач и упражнений. Например, при выполнении заданий, посвященных соотносительности средств и способов языкового выражения, можно ориентироваться на приведенный в § 14 учебника сопоставительный анализ отрывков из «Станционного смотрителя» и стихотворения «Осень» А. Пушкина; при выполнении заданий, посвященных способам связи частей текста, — на приведенный в § 125 анализ начала рассказа В. Белова «На вокзале» и т. д.

Нераздельность сборника и учебника обеспечивает реализацию того очевидного положения, что как выполнение задач и упражнений необходимо для закрепления и применения на практике теоретических знаний, так и знание теоретического материала является необходимым условием успешного выполнения заданий.

Но разделы курса теории словесности неодинаковы с точки зрения возможного и желательного при их изучении соотношения теоретических разъяснений и обобщений, с одной стороны, и выполнения разного рода практических заданий, с другой стороны. Поэтому такие, например, разделы сборника, как «Русский язык и разновидности его употребления», «Стилистические возможности языковых средств», «Возможность различного словесного выражения одной темы», содержат больше различных заданий, чем такие разделы, как «Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении», «Видоизменения авторского

повествования», «Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности».

В основе задач и упражнений по теории словесности лежит работа не с отдельными примерами (хотя в некоторых случаях используются и они), а с т е к с т а м и. Самый лучший материал — это произведение, взятое полностью. Но это возможно только по отношению к небольшим по объему текстам, преимущественно стихотворным. Стихотворения в заданиях сборника используются преимущественно целиком. Что касается произведений прозаических, то они в большинстве случаев берутся в отрывках, но в отрывках, представляющих собой законченные композиционные отрезки. А некоторые приводятся и полностью: «Ванька» А. Чехова, «Журавли» и «Убийца» И. Бунина, «Кот Ворюга» К. Паустовского, «Сильный колос» и «Хрустальный звон» В. Астафьева.

Кроме того, в конце сборника приведено для лингвостилистического анализа более двадцати прозаических и стихотворных полных текстов.

Из некоторых произведений (например, романа И. Тургенева «Отцы и дети») использованы многие отрывки в разных разделах сборника для раскрытия различных сторон выбора и организации языковых средств в словесном произведении. Это дает возможность обобщить все задания, где использованы отрывки из одного произведения, и провести итоговые занятия по особенностям языковой организации этого произведения.

В некоторых заданиях (например, 29, 67, 68, 138 и др.) для показа практически неисчерпаемых возможностей русского языка в изображении явлений действительности приводится до десяти и более текстов. Надо, конечно, иметь в виду, что на подробный анализ каждого текста вряд ли хватит времени, да и необходимости в этом нет. Можно детально сопоставить два-три текста, а другие использовать для подтверждения общего положения о широких возможностях различного словесного выражения одной темы.

Задания сборника ориентируют, естественно, на анализ какого-то определенного явления в приводимых текстах, но эти тексты могут быть использованы по усмотрению учителя и для анализа других явлений. Особенно это относится к произведениям, приводимым в сборнике полностью. Всего в сборнике использованы произведения около 150 авторов, в большинстве своем изучаемых в школе.

## **Примерное планирование курса теории русской словесности**

### **Распределение курса по классам**

в 10 классе: — «Введение» и «Материал словесности»,  
в 11 классе — «Произведение словесности».

Количество уроков, отводимых на изучение той или иной темы, а тем более того или иного конкретного вопроса, может варьироваться в зависимости от уровня общекультурной и общефилологической подготовки учащихся, от степени их начитанности, от того, насколько прочны, обширны и глубоки полученные ими на предыдущем этапе обучения знания. Нельзя не учитывать и степени интереса, который вызовут у учащихся рассматриваемые вопросы, и степени трудностей, которые будут возникать при изложении материала учителем и усвоении его учениками. Все это зависит от конкретных условий школы (класса) и должно быть учтено при планировании занятий учителем.

## **Примерное распределение количества уроков по основным темам**

### **1 0 класс**

Введение, или что такое словесность -1

(В том числе: От древности к современности — 1;

Строй и употребление языка — 1;  
 Разговорный язык и литературный язык — 5  
 Лексические возможности языковых средств –8  
 Морфологические возможности языковых средств – 4  
 Синтаксические возможности языковых средств - 4  
 Формы и качества словесного выражения –24 (В том числе: Формы словесного выражения — 6; Качества словесного выражения — 2)  
 Средства художественной изобразительности - 14 (В том числе: словесные средства художественной изобразительности — 11;  
 Звуковые средства художественной изобразительности — 3);  
 Русское стихосложение - 4  
 Повторение - 2  
**Всего - 34**

### 1 1 класс

Введение - 2  
 Роды и виды произведений словесности - 6  
 Понятие о тексте - 5  
 Возможность различного словесного выражения одной темы- 2  
 Литературные направления - 2  
 Композиция словесного произведения – 2  
 Словесные ряды в тексте - 8  
 Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении - 14  
 Видоизменения авторского повествования - 5  
 Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности - 5  
 Структура текста и его лингвостилистический анализ 13  
 Повторение - 4  
**Всего - 34**

## Календарное планирование 10класс (34часов)

№	Тема урока
1.	Что такое словесность
2.	Отечественные филологи
3.	От древности к современности
4.	Строй и употребление языка
5.	Особенности разговорного языка
6.	Литературный язык. Его употребление, его разновидности.
7.	Литературный язык. Художественный стиль речи

8.	Литературный язык. Публицистический стиль речи
9.	Литературный язык. Научный и официально-деловой стили речи
10.	Слово. Устойчивое сочетание слов. Многозначность слова.
11.	Лексика. Омонимы, паронимы, устаревшие слова, неологизмы.
12.	Лексика. Славянизмы, заимствованные слова.
13.	Лексика. Общеупотребительные слова, термины.
14.	Лексика. Народно-поэтические слова, традиционно-поэтические слова.
15.	Лексика. Фразеологизмы, крылатые слова.
16.	Лексика. Виды фразеологизмов
17.	Формы слова и предложения. Имя существительное, имя прилагательное глагол..
18.	Прямое и переносное употребление форм времени глагола
19.	Формы наклонений глагола, их употребление в речи.
20.	Предложение. Типы предложений.
21.	Типы связи частей СП. Порядок слов.
22.	Понятие формы словесного выражения. Устная и письменная формы.
23.	Диалогическая и монологическая речь.
24.	Выражение прозаическое и стихотворное
25.	Взаимодействие форм словесного выражения
26.	Типы текста: повествование, описание, рассуждение.
27.	Положительные качества словесного выражения.
28.	Понятие средств художественной изобразительности.
29.	Тропы.
30.	Фигуры.
31- 32.	Или контрольная работа за I полугодие
33.	Практикум. Анализ контрольной работы

34.	Обобщение. Тропы.
-----	-------------------

### Календарно-тематическое планирование 11класс (68 часов)

№	Тема урока
1.	Повторение изученного в 8-10 классах
2.	Нехудожественные и художественные произведения словесности.
3.	Роды, виды и жанры художественной словесности
4.	Эпос. Виды народной и книжной словесности.
5.	Лирика. Виды народной, книжной лирики.
6.	Драма и ее виды.
7.	Связи между родами и видами словесности.
8.	Текст. Признаки текста.
9.	Способы связи частей текста.
10.	Тема и идея текста.
11.	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.
12.	Межтекстовые связи.
13.	Возможность различного словесного выражения одной темы
14.	Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.
15.	Литературные направления XVIII- XIX вв.
16.	Литературные направления XX в.: футуризм символизм, акмеизм..
17.	Композиция словесного произведения

18	Композиция. Архитектоника, сюжет и фабула.
19	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в произведениях русских писателей
20.	Словесные ряды в «Алых парусах» А. Грина.
21.	Определение словесного ряда.
22	Деталь в словесном ряду
23.	Практикум.
24.	Контрольная работа.
25	Композиция словесного произведения и образ автора. Образ автора и лирический герой.
26.	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различие между ними.
27.	Средства словесного выражения образа рассказчика.
28.	Композиционные типы произведений, определяемые соотношением «образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».
29.	Соотношение «образ автора - образ рассказчика» и речь персонажей.
30.	Авторское повествование и его субъективация.
31. 32.	Практикум
33.	Группировка приемов субъективации авторского повествования. Прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.
34.	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные и монтажные приемы.